

En torno al arte poética.

Francisco Roco Godoy

froco@userena.cl

Departamento de Educación. Universidad de La Serena.

Doctor en Filosofía.

Resumen

Desde muy antiguo, el arte poética ha sido entendido como reflexión en torno al arte y, por ende, de alcance estético fundamentalmente. Ese objeto –la poiesis- y su perspectiva de estudio –el arte- son formas de advenir la verdad; en consecuencia, modos de desocultar (alétheia), diferentes a la ciencia y la filosofía [1]. Entre más remoto el pasado, ese saber tuvo mayor espacio, que se ha ido reduciendo ante las arremetidas de la razón moderna, en su forma físico-matemática o al modo del empirismo positivista y sus variantes. A lo cual se suma en el mundo contemporáneo el predominio técnico.

Sin embargo, el arte poética tiene un plus difícil de superar y que garantiza su vigencia: es capaz de dar cuenta de las cosas en su devenir, a diferencia del saber conceptual que “fija” su objeto de estudio como los insectos en los antiguos insectarios. La base del saber conceptual es el principio de no contradicción ser o no ser; el saber poético, en cambio, es analógico ser y no ser, posibilidad que adquiere de su naturaleza simbólica y metafórica.

Probablemente, su mayor aplicabilidad esté vinculada al ámbito de la vida humana y su sentido. La mayoría de los estudios al respecto son cuantitativos y operan fragmentariamente, a nivel del cuerpo, de la psiquis, de lo social, lo histórico, etc. Pero esos ingredientes no son, en rigor, la vida. Ésta, en su devenir permanente escapa a las generalizaciones racionales. Sólo el saber poético –analógico y metafórico- puede recoger, representar y revelar la plasticidad del acontecer vital. No se postula la idea que el saber poético sea mejor o peor que otras formas. Se destaca que es distinto y que esa diferencia pone a la luz aspectos que de otro modo quedarían en penumbras.

La reflexión que se realiza teoriza respecto de sus posibilidades, recoge algunas observaciones relevantes formuladas en diversos tiempos y se intenta hacerlas praxis a partir de textos de intención literaria, preferentemente [2-4].

Referencias

[1] Juan Bautista Vico: Principios de una Ciencia Nueva. Ediciones Instituto de Filosofía Universidad de Chile (sin fecha de edición).

[2] Federico Nietzsche: La gaya ciencia. Ed. Akal, 2001.

[3] Martín Heidegger: Arte y Poesía. Fondo de Cultura Económica, 1988.

[4] Aristóteles: Poética. Eds. Colihue, 2004.